

Th. Stude,

Skrädderirörelse
och

Klädeshandel,

N^o 27 Unionsgatan N^o 27.

PROGRAM-BLAD.

Torsdagen den 19 Oktober 1882.

Bladet utkommer alla dagar. Lösnummer å 10 $\frac{7}{8}$ säljas i Nya teatern, Brunnshuset och Societetshuset äfvensom i bladets annonskontor, A. L. Hartwalls butik vid Senatstorget, der äfven prenumeration emottages till ett pris at 6 $\frac{7}{8}$ för helt år. Annonser till ett pris af minst 50 $\frac{7}{8}$ införas.

N:o 29.

N:o 29.

A. Parviainen & C:o

(Michaelsgatan N^o 8)

försälja i parti:

Petroleum, salt, kaffe, socker, viner, punsch o. cognac; samt i parti o. minut.

Alla till en väl sorterad jernhandel hör. artiklar.

A. Parviainen & C:o,

Michaelsg. 8, telefon-n:r 221.



Daniel Nyblins
Fotografiateljier,

Fabiansgatan N^o 31,

öppen söcknedagar kl. 9—6, söndagar kl. 10—2. Telefonnummer 264.

Glasögon o. Sincenes

hos

R. Mellin,

N. Esplanadgatan 39.

Rikaste urval af vackra och billiga växter, blombuketter, som expedieras en half timme etter beställningen, guldflskar m. m.

G. M. Stenius,

Villan Alkärr, Glogatan N^o 1,
telefon N^o 241, telefon N^o 259.

Albin Bade,
Agentur- & Kommissionsaffär,
4 Helenegatan 4.

Ryska papyrosser,

„Promenad“ och „Fessalia“, ytterst billiga, hos TH. HOLMSTRÖM.

LINDROOS & FLODSTRÖM,

Urmakare,

N^o 18 Alexandersgatan N^o 18.

L. Laurstein,

Helsingfors,

Mikaelsg. 11 (vid Jernvägstorget),

Handsk- & Bandage-fabrik.

Försäljning af gummtvaror, kirurgiska & medicinska instrumenter. Handskar tvättas och färgas.

HJERPPIPOR

hos

J. E. Fagerroos,

N^o 9 Alexandersgatan N^o 9.

Helsingfors Nya Cigarrhandel

(Glogatan 1, Grönqvists nya stenhus)

har ett välsorterat lager af in- och utländska cigarrer och papyrosser.

Obs.!

Papyross- o. Cigarrhandeln,

Glogatan N^o 2.

R. Mæxmontan.

Augusta Fahlströms

MODEMAGASIN,

Mariegatan 12,

rekommenderar sitt lager af fransyska mode-artiklar för kläder och hattar till moderata pris.

Norrakajen 8.

Rich. Hindströms

Asfaltläggnings-kontor

verkställer

asfaltläggningar

af alla slag.

Telefonnummer 106.

D. J. Wadéns

Elektriska affär,

Vestra Henriksgatan N^o 12,

telefonnummer 200.

Tapeter och rulläer

af nyaste slag i

Georg Rieks' tapetmagasin,

N. Esplanadgatan 27.



Emil Nyqvist,

Frö- & spannmåls-handel,

Helsingfors,

S. Esplanadgatan N^o 10.



Lager af alla slags finska och utländska utsäden för jordbruksbehof.

Jordbruksredskap. Bågödningsämnen.

OBS! Biljetter kunna requireras per telefon N:o 201 å tider, då biljettkontoret är öppet.

N:o 22.

Nya Teatern.

Fredagen den 20 Oktober 1882.

För 4:de gången:

Prinsessan af Bagdad.

Pjes i 3 akter af A. Dumas d. y.

Personerna:

Jean de Hun	spelas af Herr Brander.
Nourvady	„ „ „ Dahlström.
Godler	„ „ „ Åhman.
Richard	„ „ „ Agardh.
Trevélé	„ „ „ Salzenstein.
En poliskommissarie	„ „ „ S. Malmgren.
Lionnette	„ „ Fröken Reis.
Raoul de Hun (6 år)	„ „ — — — —
En kammarjungfru	„ „ Fröken Ingman.
En engelsk guvernant	„ „ „ Kurek.
Antoine	„ „ Herr v. Holten.
En betjent	„ „ „ Paulson.

(Scenen: I Paris.)

Priserna äro:

	Frö: 7½.		Frö: 7½.
Parterre n:ris 1—32	å 5:—	Andra radens högra avantscen, hel loge, 6 pl., å 20:—	
„ „ 33—72	4:—	„ „ fondloger, n:ris 7—13, pl. 1—2 „ 2: 50	
„ „ följande stolrader, n:ris 73—154	3:—	„ „ „ 7—13, pl. 3—7 „ 2:—	
Parterre-galleri	3: 50	„ „ sidologer, pl. 1—2	2:—
Venstra Parterre-Avantscenen, hel loge 6 pl.	25:—	„ „ sidologer, pl. 3—7	1: 50
„ „ stycketals	4:—	Tredje radens avantscener, hel loge	10:—
Parterre-loger	4:—	„ „ fond	1:—
Första radens fondloger, n:ris 9, 10 och 11	4: 50	„ „ sidologer	1:—
Första radens sidologer	3: 50	„ „ gallerie	— 50

Obs.! Teaterns biljettkontor är öppet representationsdagarna: söcknedagarna från kl. 9 f. m. till 1/3 e. m. samt från kl. 4 e. m.; sön- och helgdagar från kl. 9—10 f. m. samt från kl. 3 e. m., äfvensom de dagar, representationer icke gifvas, från kl. 12—1/3. Vid förköp före representationsdagen erlägges för hvarje biljett 10 procent utöfver priset.

Tobaksrökning i teaterns trappor och korridorer är vid vite af 20 mk förbjuden.

Börjas kl. 7 och slutas omkring kl. 10 e. m.

Populär konsert.

Torsdagen den 19 oktober

gives uti

Societetshussalongen

den

första populära

KONSERTEN,

föranstaltad af

Helsingfors orkester-förening.

PROGRAM:

Första afdelningen:

1. Ouverture Bach.
2. Albumblatt Wagner.
3. Dubbelkonsert för 2 klarinetter Labitzky.
4. Bajaderentanz ur operan „Feramors“ Rubinstein.

Andra afdelningen:

5. Ouverture, „Robespierre“ Litoff.
6. Abendlied Schumann.
7. Cagliostro-vals Strauss.
8. Musikalische Täuschungen, potpourri Schreiner.

Tredje afdelningen:

9. Egyptisk marsch . . . Strauss.
10. Mandolin-polka . . . Desormes.
11. Höllen-Galopp . . . Michælis.

Konserten börjar kl. $\frac{1}{2}$ 8 e. m.

Entrébiljetter à 1 mk säljas i hr Hartwalls vattenbutik (Senatstorget) o. Borgströms tobakshandel (Unionsgatan) samt vid ingången.

Den ärade publiken ombedes vänligen att icke röka under första afdelningen.

KONSERT

gives

nästkommande lördag

(den 21:sta okt.)

i

Universitetets solennitetssal

af

Emma Engdahl.

„Jungfrun från Belleville“

är titeln på en ny pjäs af Zell och Gennée efter en roman af Paul de Kock och musik af Karl Millöcker; den uppfördes den 29 September för första gången på Friedrich Wilhelmstädtisches Theater i Berlin. Operetten fann synnerlig nåd inför publikens ögon, hvilken med applåder och dacaporop lade sitt bifall i dagen. En kyrassiervisa, en kuplett om mörka och blonda lockar samt en visa om infanteri och kavalleri väckte stormande anklag. Äfven utförandet var förträffligt. Hvad kan man då mer begära af en operett? Till och med kritikern ex professo måste här lemna sina strängare åsikter hemma.

För styckets innehåll — kunna vi ej redogöra, och äfven om det vore möjligt, tjänade det säkerligen till intet. Hvem gör vid de talade eller sjungna farserna anspråk på sannolikhet, inre sammanhang eller ens på handlingens poetiska värde? Denna är endast en yttre ram kring lustiga karakterer och situationer, det betydelselösa omslag, hvori här och der sammanrafsade varor invecklas. Pappa Troupeau, en f. d. lampfabrikör, nu millionär och kapten vid brandkåren, samt tant Gavotte-Bergamotte äro styckets komiska figurer. Den förre afgudar sin dotter, vill ovilkorligen se en grefvekrona på hennes hufvud och

VARIETÉ-TEATERN

i

Brunnshus-salongen.

Föreställning hvarje afton från kl. $\frac{1}{2}$ 8 e. m., dervid följande utmärckta främmande artister uppträda:

Möhrings Trio och Teater-Tintamarresque, gymnastiska sällskapet Wartenberg, tyroler-sällskapet Hofer, kanondrottningen miss Fatima, den lilla trapezkonstnärinnan Victoria och pianisten Pandrup.

Torsdagen den 19 Oktober.

Benefice-föreställning

för fröknarna Franziska och Angelina Wartenberg.

PROGRAM:

1.

1. Herr och fru Sörensen, komisk polka, dansas af Marie och Margareta Wartenberg.
2. Solo för stråkecittra utföres af hr Max Hofer.
3. Uppträdande af den lilla Victoria.
4. Uppträdande af fröken Joana.
5. Den lille Mozart med sina kamrater, violintrio af Willi, Marie och Margareta Wartenberg.

(Paus)

2.

6. Musik-nummer.
7. Bolero, spansk nationaldans, utföres af fröknarna Angelina o. Franziska Wartenberg.
8. Uppträdande af tyroler-sällskapet Hofer.
9. Uppträdande af herr Möhring.
10. Skridsko-carnaval, komiskt intermezzo, utföres af Angelina, Franziska, Carl, Paul och Willi Wartenberg.

(Paus.)

3.

11. Möhrings Teater-tintamarresque, komiska parodiscener i 4 tablåer.
12. Ikariska lekar utföres af hela sällskapet Wartenberg.
13. Uppträdande af tyroler-sällskapet Hofer.
14. Uppträdande af kanondrottningen, miss Fatima.

är för öfrigt utrustad med en borgares alla typiska löjligheter. Tanten har på det strängaste skyddat sin nièce från allt hvad karlar heter, men smäktar i hemlighet efter äktenskapspets henne nekade fröjder. Vidare har man en käck kyrassier, som djerft sträcker sin hand efter hvarje kvinnohjerta. Texten är fri från svårare anstötigheter. Familjfäder, som ej gerna gå ensamma å teatern, kunna lugnt låta sina hustrur och barn göra bekantskap med „Jungfrun från Belleville.“

Musiken röjer den vane operettkompositörens säkra grepp. Om den är frikostig på dans och marschrytmer, så uppfyller den endast sin pligt. Men stycken af finare form och behagligare innehåll saknas ej. Dit hör början af första finalen med en vacker kör och en karakteristisk visa. Kompositören tycktes här hafva tagit Wagners „Meistersinger“ till förebild. Det bästa numret i partituret är den friska fantastiska duett, som utföres af två till pifferari förklädde älskare. En brudvisa af Virginies, den unga flickans, väninnor har till förebild nunkören i Aubers „Svarta dominon.“

Bitar.

— **Litterära eganderätten.** I en Stockholmstidning läses: Hr A. Bosin, som jemte hr W. Engelbrecht i somras innehade Djurgårdsteatern, hade för nämnda teaters räkning för 100 mark inköpt tyska originalet till det derstädes uppförda lustspelet „Gubben i månen“, hvars öfversättning han uppdrog åt hr E. Wallmark mot arvode samt andel i inspelade behållningen. Hr W. har sedermera öfverlåtit sin öfversättning på Södra teatern, der stycket för närvarande uppföres. Hr Bosin fordrade, för sitt medgifvande att pjesen skulle få i Stockholm uppföras, ersättning för

hvad originalets inköp kostat honom, och vid slutuppgörelsen med hr Wallmark afdrogos för den skull 90 kr. å hr W:s tillgodohafvande. Härför stämde hr W. till rådhusrätten, yrkande att utfå dessa 90 kr., förmenande sig hafva fri dispositionsrätt öfver den af honom gjorda öfversättningen.

Rådhusrättens utslag föll ogillande käromålet och dömande hr Wallmark att ersätta hr Bosins inställelse med 10 kr.

— **Sarah Bernhards teater,** den nuvarande Théâtre des Nations, skall under sin nya ledning få namnet Théâtre moderne. Ridån målas af fru Damalas väninna Louise Abbéma och är utomordentlig vacker. Till höger har man ett grekiskt tempel med sina pelarrader och på tempelhallens trappsteg står och sitter en skara afidna konstnärer, öfverst Rachel med förklarade drag, nästan som en sånggudinna. I förgrunden synes portalen till Théâtre moderne och framför denna en samling af scenens nulefvande koryfeer, bland hvilka främst Sarah Bernhardt sjelf som donna Sol.

I sufflörluckan.

— **Det låter höra sig.** En af teaterns sångare väcktes om natten för att sjunga en serenad. Han öppnade fönstret och skrek utåt: „Nej, inte för en million!“ — „Prata inte dumheter“, svarade de andra, „du får 3 mark!“ — „Ja, det låter höra sig!“ och inom några ögonblick var han ute på gatan.

— **Försigtighet.** Den franske teaterförfattaren Le Mierre applåderade sjelf flere gånger, då man på teatern uppförde ett af hans dramatiska arbeten. Då en person klandrade detta, svarade Le Mierre helt lugnt: „Jag sköter sjelf mina affärer, det är ett sätt att få dem väl uträttade!“

DANSSKOLA.

Lektionerna äro började och elever mottagas fortfarande per kurs eller timvis. I mazurka med turer gifves öfven undervisning. Priset billigt.

Axelina Apelbom,

Högbergsgatan 32, midtför nya folkbiblioteket.

Aug. Ludv. Hartwall

(Alexandersgatan 26)

tillverkar artificiella mineralvatten och läskedrycker; försäljer naturliga mineralvatten, salter för bad och öfrigt i denna branche.

V. v. Wriights

Vide- & Rottingsvarufabrik,

med egna snickeri- och jernarbetareverkstäder, **Helsingfors, Glogatan 1,** tillerkänd konstindustriutställningens **högsta pris.**

Videmöbler, soffor, stolar, bord, hyllor, sängar, skärmar, m. m.
Barnvagnar, rullstolar, galanterivaror af vide, rotting och esparto.
Hushållsartiklar: korgar, reskoffertar, o. s. v.
Reparationer utföras. Rottingsbottnar flåtas och amerikanska furusitsar insätas, Wienerstolar o. råmaterial försäljas.

T E G E L.

i större och mindre partier, hos

E. Luther,

Södra Esplanadgatan N: 4,
telefon-nummer 227.

J. E. Fagerroos,

Guld- och Silfverfabrikant,

Alexandersgatan 9

Brand- och Lifförsäkringsaktiebolaget

SKANDIA

meddelar försäkringar genom

Schildt & Hallberg,

general-agenter,

Michaelsgatan 5 (telefonnummer 220).

Brand- och Lifförsäkringsaktiebolaget

SVEA

meddelar försäkringar genom

N. J. CARLANDER,

generalagent,

Unionsgatan 27, telefonnummer 110.